



LE TUE NOTE KINDLE PER:

Inside Out: la prima autobiografia dei Pink Floyd

di NICK MASON

Anteprima istantanea gratuita di Kindle: <https://amzn.eu/3595GR5>

29 evidenziazioni

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 333

Perciò fu Syd a unirsi a noi, e non lui a metter su una band.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 378

Nel periodo di Natale del 1964 entrammo per la prima volta in uno studio di registrazione.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 431

Bob Klose lasciò la band nell'estate del 1965, spinto dal padre e dai tutor del college.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 452

Syd senza indugio creò il nome Pink Floyd Sound, usando i nomi di battesimo di due venerabili musicisti blues: Pink Anderson e Floyd Council. Anche se li conoscevamo da qualche disco di blues d'importazione, non erano nomi a noi molto familiari. Fu proprio un'idea di Syd. E quel nome ci rimase appiccicato.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 505

Quello che mi incuriosì fu la scelta di produrre quegli strani suoni, invece di lanciarsi in lancinanti assolo di chitarra a metà dei pezzi. Per un attimo non riuscii a capire da dove venissero quei suoni. Poi capii che erano Syd e Rick. Syd aveva la sua Binson Echorec e faceva cose bizzarre con il feedback. Anche Rick eseguiva accordi insoliti, lunghi e modulati. Nick alla batteria usava i martelletti a testa tonda. Fu questo che mi convinse. Questa era avanguardia! Presi!”.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 536

a New York trovai per caso una copia del giornale “East Village Other”, con un servizio da Londra sulle band emergenti, nel quale si faceva anche il nome dei Pink Floyd Sound. Veder menzionato il nostro nome in un posto così lontano da casa mi fece vedere la band sotto un'altra ottica. Con la commovente ingenua fiducia di uno che crede a tutto ciò che legge sulla carta stampata, quell'articolo mi fece comprendere che la band aveva le potenzialità per diventare più di un semplice modo per divertirci.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 555

la cura delle anime è un utile strumento gestionale nell'industria musicale: "In una parrocchia devi essere pronto ad affrontare qualsiasi cosa o persona che entri dalla porta".

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 611

Quelli che avevano fatto tappezzeria ed erano stati tagliati fuori dal divertimento degli anni Sessanta, fecero ritorno negli anni Ottanta, ottenendo il controllo del paese e distruggendo il servizio sanitario, l'istruzione, le biblioteche e qualsiasi istituzione culturale su cui riuscirono a mettere le mani.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 677

Con versioni psichedeliche di 'Louie Louie' non andranno lontano, ma se riusciranno ad applicare il loro virtuosismo elettronico a canzoni liriche e melodiche – prendendo le distanze da un repertorio datato di brani Rhythm & Blues – potranno avere successo in un prossimo futuro".

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 754

"Se prendi LSD quello che provi dipende interamente da chi sei. La nostra musica può precipitarti nell'orrore urlante o gettarti nell'estasi delirante. Più spesso la seconda.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 1312

"l'arco di cielo che si estende dallo zenith all'orizzonte che lo taglia ad angolo retto".

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 1455

"Syd stava scrivendo a grande velocità. Le canzoni fluivano da lui, come spesso accade; c'è un momento in cui si verifica una sorta di esplosione della capacità compositiva. Alcune persone possono sopportarlo, altre no".

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 1536

sì, Syd poteva essere disturbato, forse anche pazzo, ma forse eravamo noi a causare questo problema, inseguendo il nostro desiderio di successo e forzando Syd ad allinearsi alle nostre ambizioni. Forse era Syd a essere circondato da pazzi.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 1684

Avevamo cercato di ignorare i problemi sperando che sparissero, ma, anche se lo desideravamo profondamente, non si poteva più ignorare il fatto che era impossibile continuare con Syd in quello stato, oltre tutto non era più divertente e, senza dubbio, non lo era nemmeno per Syd. Non volevamo perdere Syd. Era il nostro compositore, cantante, chitarrista ed era – anche se è difficile crederlo visto il modo poco comprensivo in cui l'abbiamo trattato – nostro amico.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 1724

Ufficialmente era il secondo chitarrista e un cantante aggiunto. Syd, però, vedeva David come un intruso, mentre il resto della band lo considerava un potenziale sostituto di Syd. Tuttavia ci guardammo bene dal dirlo a David, per risparmiargli la cruda verità.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 2153

la tenacia è sempre stata una qualità del gruppo – se ci piace un’idea, raramente la abbandoniamo e, comunque, solo una volta che sia stata dichiarata clinicamente morta.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 2179

Terminammo il 1969 con un’esperienza bizzarra, lavorando in dicembre per il regista italiano Michelangelo Antonioni per il suo film *Zabriskie Point*.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 2654

“se le parole venissero fuori come la musica, e non avessimo nient’altro da fare, ne scriveremmo parecchie di canzoni”.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 2814

“There is no dark side in the moon. Matter of fact, it’s all dark”

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 3309

Trovo ancora che il momento più toccante dell’intero disco è quando le ultime note si smorzano e Rick introduce un mediatondo verso in rubato, sulle note alte, da “See Emily Play”.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 3482

Se una casa discografica paga un monte di soldi per un artista affermato, è assai probabile che recuperi l’investimento; potrebbe invece spendere la stessa cifra per una dozzina di nuove band e perdere tutto. Dal punto di vista finanziario è perfettamente comprensibile, ma non incoraggia i nuovi talenti.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 3698

un principio fondamentale del lavoro era sapere quando fosse il momento giusto per portare avanti un’idea.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 4073

Giunti alle cinque serate dell’Earls Court nel giugno 1981 lo spettacolo era perfettamente collaudato. Ma quelle sarebbero state anche le ultime volte in cui Roger, David, Rick e io avremmo suonato assieme per quasi un quarto di secolo.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 4551

nei primi tempi dopo Roger, credo che io e David sentissimo di dover fare le cose bene, o saremmo stati massacrati. Di conseguenza, è un album molto “guardingo” in cui abbiamo corso pochi rischi. Queste cose insieme mi fanno sentire sempre lievemente distaccato da Momentary Lapse, al punto che non mi sembra che abbia sempre il nostro sound. Tuttavia, “Learning To Fly” per qualche ragione ce l’ha: sembra molto un brano “della casa”.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 4818

il sindaco cospirò con la polizia per far entrare chiunque, persuase i negozi a chiudere e fece sparire tutte le toilette da campo e i bidoni per le immondizie precedentemente allestiti. Non è improbabile che il sostegno sia stato revocato perché non erano state versate a tutti quanti le necessarie mazzette.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 5662

“Se non hai un posto al tavolo, probabilmente sei sul menu”.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 5686

Ricordo David Crosby, che una volta commentò dicendo che nelle case discografiche sono tutti squali e criminali, ma che almeno c’era qualcuno a cui si poteva urlare, mentre una volta entrati in gioco i Business Affairs non c’è nessuno con cui parlare, figurarsi urlare.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 5734

“Ci sono nove lettere in Nick Mason, nove lettere in Pink Floyd e nove lettere in Inside Out”. Il significato più profondo di questa rivelazione mi sfugge ancora oggi.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 5797

facile accettazione dell’idea che Syd fosse un genio maledetto, divenuto un’altra triste vittima dell’acido. Ma sento sempre più che forse dovremmo riconoscere che eravamo noi a trascinarlo lungo un percorso che non voleva seguire e che, in realtà, lui voleva essere un artista.
